

Naziv kolegija: Kineska kultura i civilizacija

Nositeljica kolegija: dr. sc. Ivana Buljan, izvanredna profesorica

ECTS: 3

Trajanje: jedan semestar

Status: Obvezni kolegij za studente druge godine

Satnica: 2 sata tjedno

Jezik: hrvatski, engleski

Uvjeti za upis kolegija: nema.

Sadržaj kolegija: 1. pojmovi wenhua (kultura) i wenming (civilizacija); 2. periodizacija kineske kulturne povijesti; 3. kineski jezik i pismo: povijest; 4. kineski jezik i pismo: struktura; 5. formativno razdoblje kineske kulture; 6. koncept individue u ranoj Kini; 7. rani kineski ukopni običaji; 8. smrt u ranoj Kini; 9. rana kineska poetika i stil; 10. tradicija kultiviranja tijela; 11. konfucijanizam u kineskoj tradiciji; 12. budizam u kineskoj tradiciji; 13. obitelj, brak i žene kroz kinesku povijest 1; 14. obitelj, brak i žene kroz kinesku povijest 2; 15. izborna tema (kineska znanost, kineska umjetnost, kineska politička kultura, životinje u kineskoj tradiciji).

Cilj kolegija: Cilj kolegija je uvesti studente u osnovne teme kineske kulture i civilizacije te ih pripremiti za specijalističke kolegije na višim godinama studija sinologije, naročito za kinesku filozofiju i kinesku književnost. Također, cilj predmeta je omogućiti studentima dublje razumijevanje sadržaja tekstova koji se čitaju na seminarima, kao i dublje razumijevanje duhovnih i materijalnih pretpostavki te obrazaca koji se manifestiraju u različitim vidovima kulture ovisno o društveno-povijesnom kontekstu.

Metode učenja i poučavanja: Predavanje, samostalni zadaci.

Obvezna literatura:

Nakamura, Hajime. Načini mišljenja istočnih naroda. Demetra. Preveo Goran Kardaš, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Chang, Kwang-chih, Pingfang Xu, i Sarah Allan. The Formation of Chinese Civilization: An Archaeological Perspective, Culture & civilization of China. Yale University Press, New Haven, 2005. (odabrana poglavlja)

De Bary, W. M. Theodore, i Irene Bloom. Sources of Chinese Tradition, vol 1, From Earliest Time to 16000. Columbia University Press, 2001. (odabrana poglavlja)

Deng, Fei, i Jianli Tang. "Introduction to the Non-symmetry of Word Derivation between 'Wenhua' and 'Culture'." International Journal of Linguistics and Communication, vol. 3, no. 1, 2015, str. 145-150.

Von Falkenhausen, Lothar. "Action and Image in Early Chinese Art." Cahiers d'Extrême-Asie, vol. 17, 2008, str. 51-59.

Sima, Qian. Records of the Grand Historian. Preveo Burton Watson, Columbia University Press, 1996. (odabrana poglavlja)

Buljan, Ivana. "Filozofijske dimenzije kineske gimnastike (daoyin xingqi 導引行氣). Tjelovježba kao stvaralačko oponašanje." *Filozofska istraživanja*, vol. 29, no. 3, 2009.

Keightley, David N. "Art, Ancestors, and the Origins of Writing in China." *Representations*, no. 56, 1996, str. 68-95.

Guang, Xing. "Buddhist Impact on Chinese Culture." *Asian Philosophy*, 23:4, 2013, str. 305-322.